

Liceo G. Chierici R.E.

Amici del Chierici R.E.

dinamica della materia

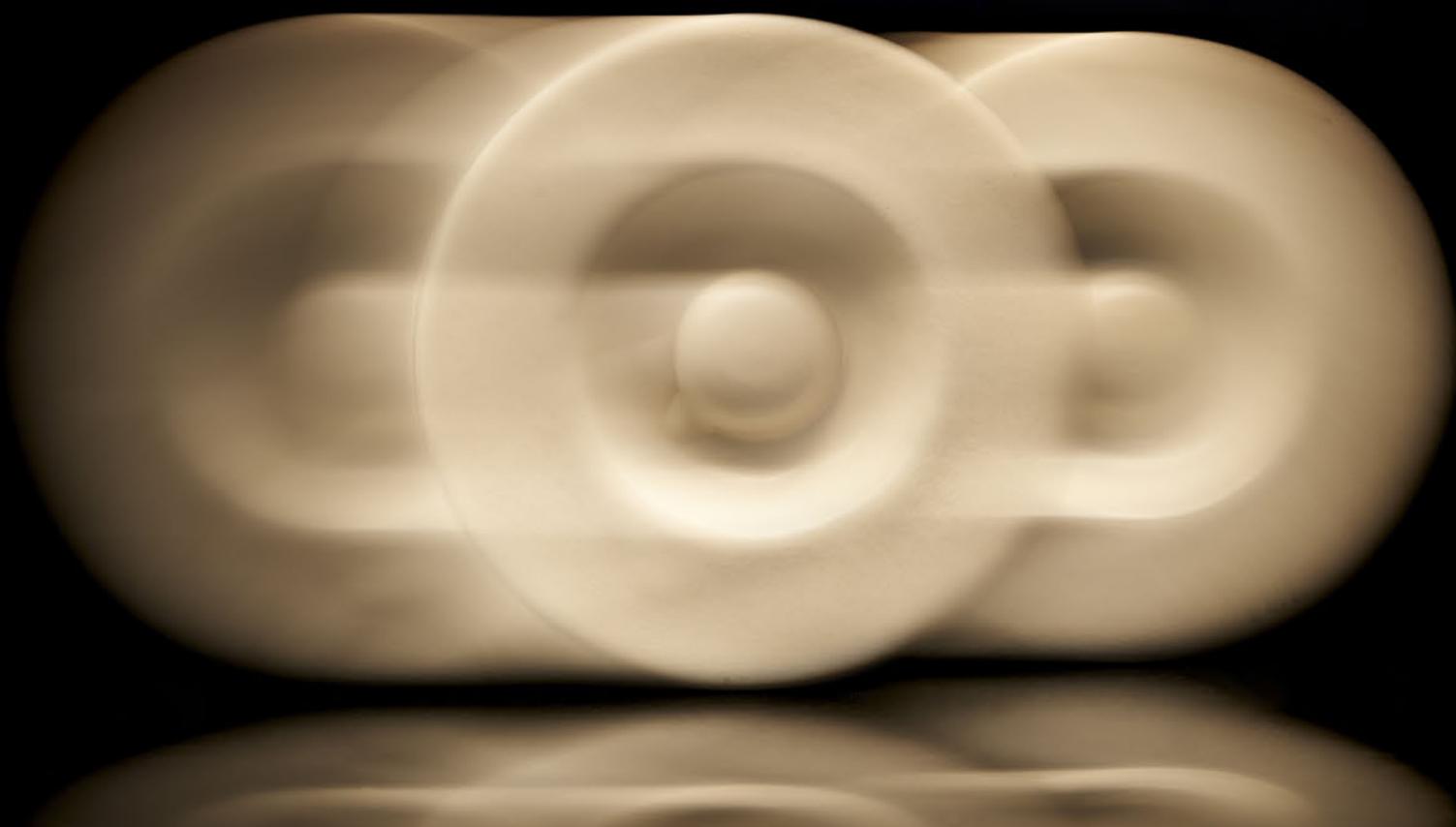
# GAETANO BAGLIERI

*"docente ed artista errante, eclettico,...un poco eretico"*

22 febbraio 2014 - 19 marzo 2014

SALE DELLE COLONNE - LICEO CHIERICI

via Filippo Re, 2 R.E.



Inaugurazione:

Sabato 22 febbraio 2014 ore 17,30

INGRESSO LIBERO Apertura mostra :  
da Martedì al Sabato ore 10 - 12.30 / 16 - 18

Domenica ore 10 - 12.30

Col patrocinio di:

Comune di Reggio Emilia - Musei Civici di Reggio Emilia

CGIL Camera del Lavoro di R.E. - Federazione Lavoratori Conoscenza

## Indice

- Testi
- Opere Ceramiche
- Ceramiche Modulari
- Sculture in Bronzo
- Opere Grafiche
- Lavori Didattici
- Opere non esposte
- Sculture Religiose
- Via Crucis
- Dati Biografici
- Credits

# CERAMICHE MODULARI

C'è un'altra esperienza che è rappresentata in questa esposizione e che va ricordata: l'adesione di Baglieri alla concettualità modulare dell'arte, che si basa sul continuo ricostruirsi e riproporsi della creazione artistica.

Ci sono infatti sue opere ceramiche che testimoniano la sua adesione a questo filone, che ha permeato il pensiero artistico degli anni '60 e '70 del secolo scorso. Per Baglieri il modulo come componente primaria di una composizione non è solo la possibilità di un fare dell'artista, di una ricerca di continue e nuove soluzioni, è essenzialmente la possibilità di poter avvicinare le classi sociali meno acculturate al mondo delle creatività.

Con il modulo inventato da un artista, e che può essere acquistato via via in un numero sempre maggiore di pezzi, non è più necessario acquistare "l'arte", si può conquistarla facendone propria l'esperienza compositiva.

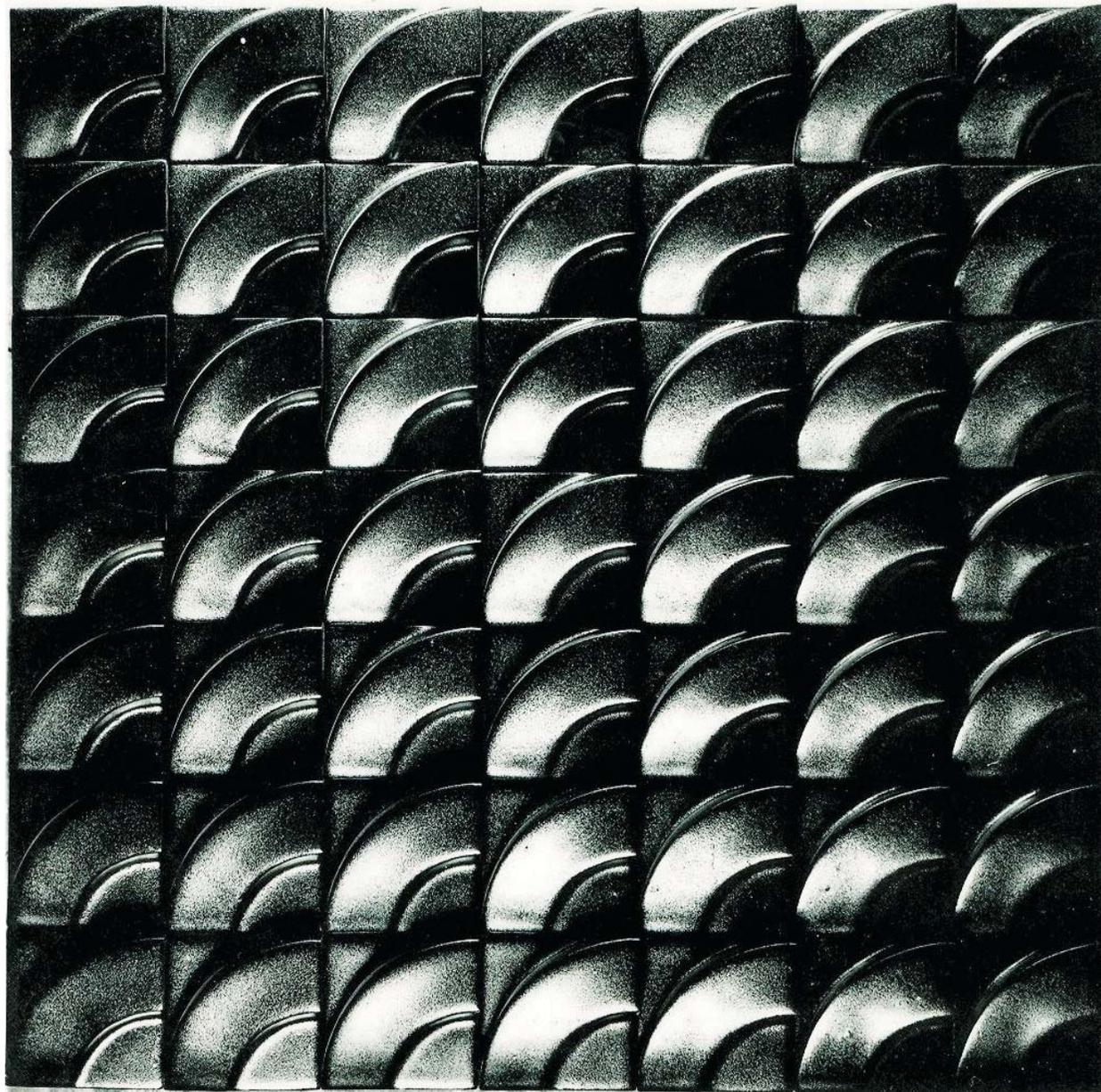
Quei moduli, presi a prezzi bassi ed aggregati in forme sempre diverse, consentono, anche a chi artista non è nel senso tradizionale del termine, di sperimentare la gioia di costruirsi una propria creazione.

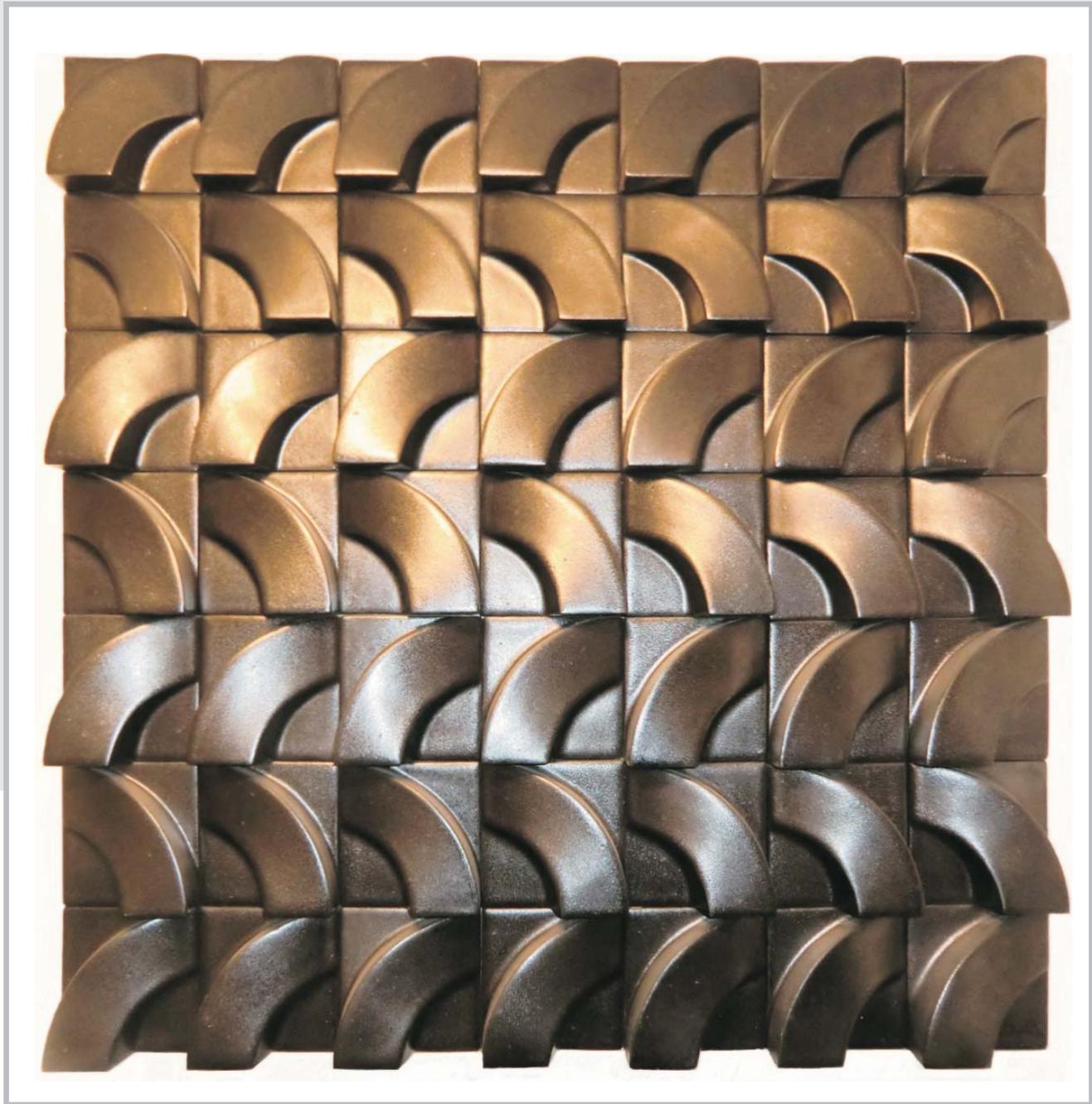
Questa essenza sociale della modularità dell'arte è stata un'esperienza che ha toccato a fondo Baglieri. In essa ha creduto fino a trasmetterla, mediante l'insegnamento, ai suoi allievi all'Istituto d'Arte Chierici. I pannelli modulari che sono esposti sono una precisa testimonianza di questa ricerca, che affascina ancora oggi per la grande qualità dei risultati raggiunti, dovuta anche alla perfetta padronanza dei materiali ceramici usati.

FEBBRAIO 2014

ONDA AUSTRALE

1971 / 77X77 GRES



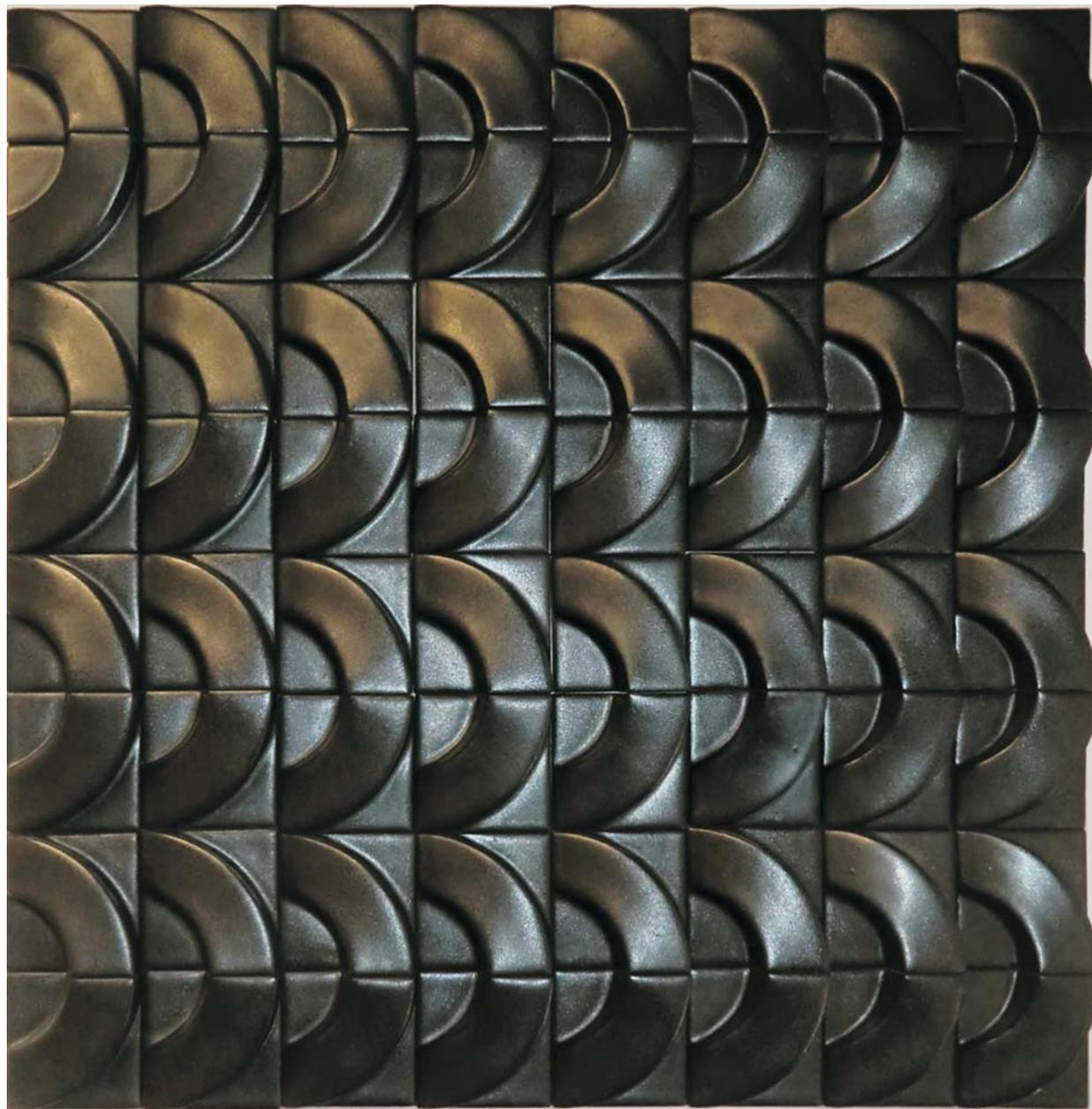


RISACCA D'ONDA

1971 / 77X77 GRES

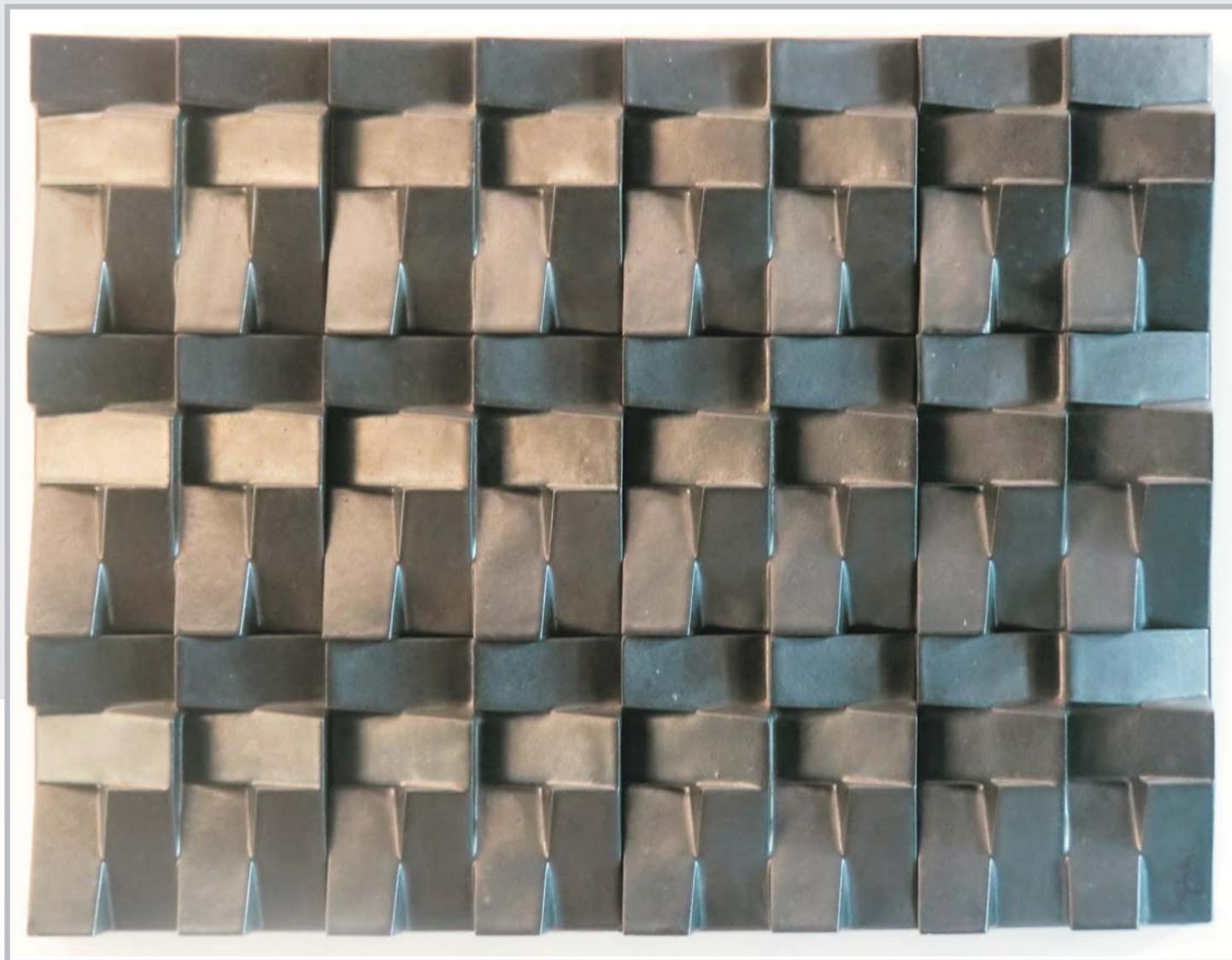
ONDE  
CONSEQUENTI

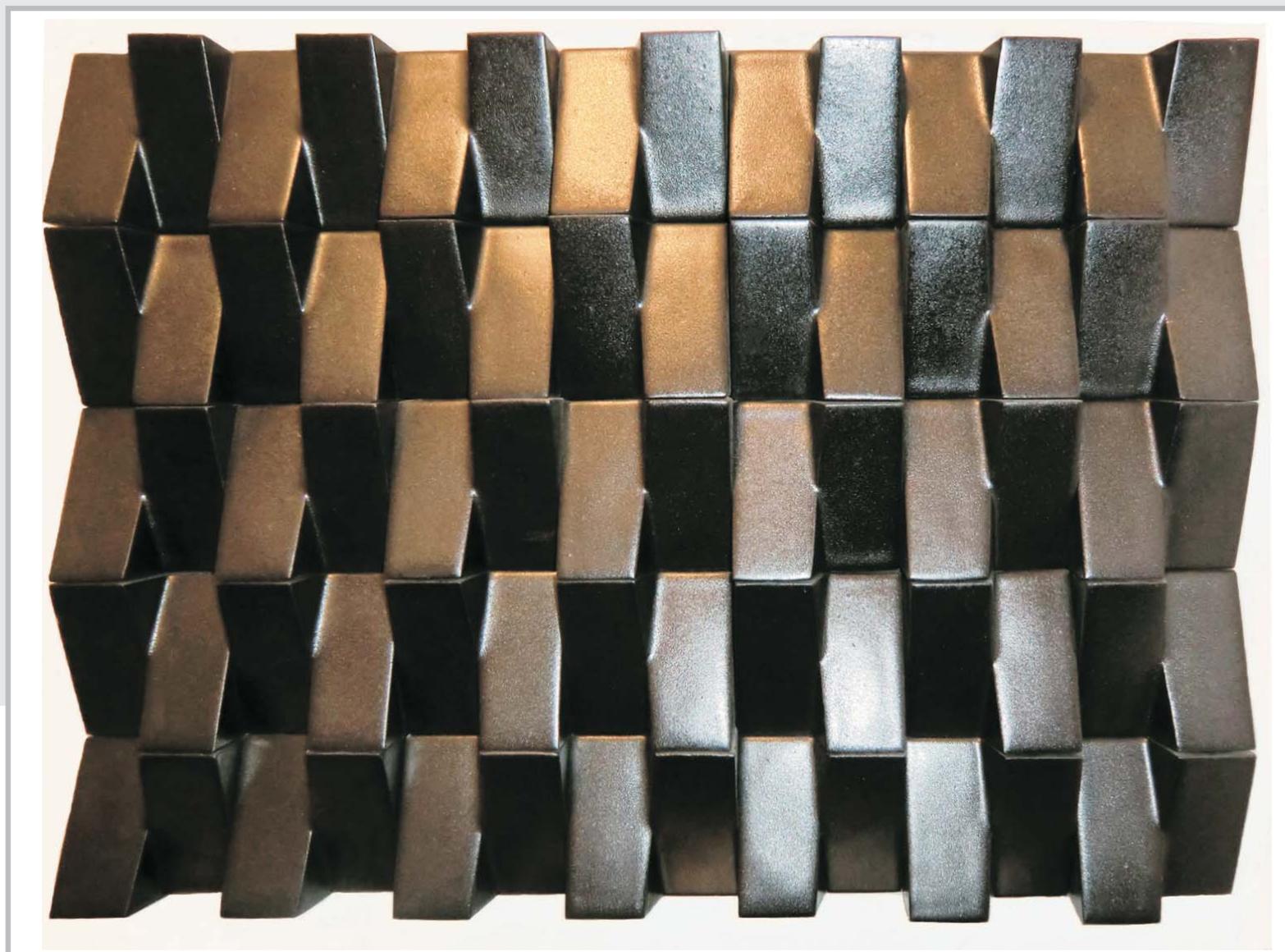
1971 / 88X88 GRES



DUNE IN  
SEQUENZA

1971 / 88X66 GRES





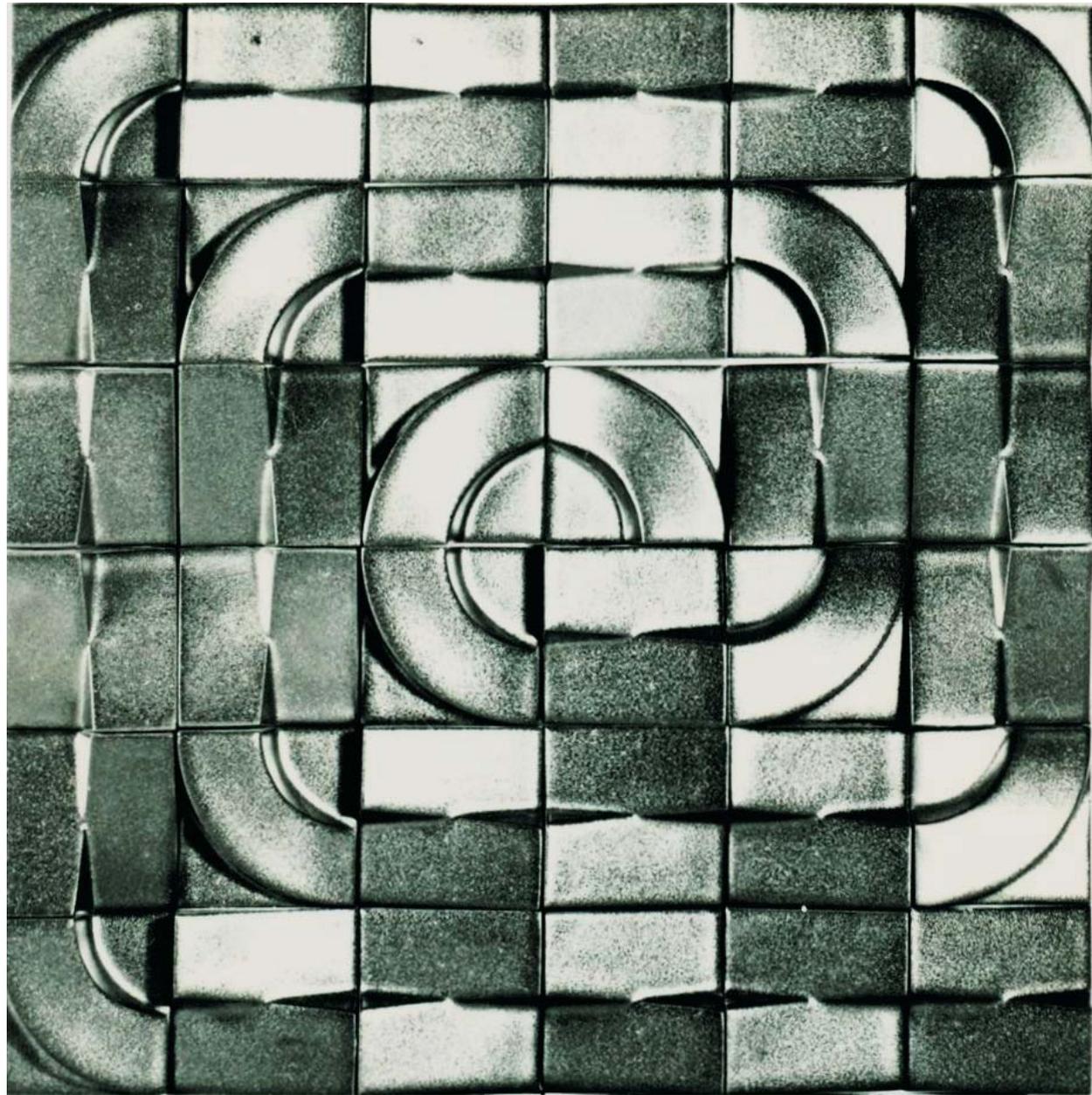
DUNE SCURE

1971 / 86X86 GRES



DUNE CHIARE

1971 / 132X44 GRES



TROMBA MARINA

1971 / 66X66 GRES



MOVIMENTI ONDA

1971 / 44X44 GRES

# SCULTURE IN BRONZO

La presenza delle sculture inserite nell'esposizione è fondamentalmente legata alla ricerca più privata di Baglieri e sono la testimonianza di un'attività che si è espressa soprattutto con commissioni pubbliche e private, che qui sono ricordate nell'ultima sezione di questo catalogo.

Negli esempi che compaiono in mostra ritorna quel contrasto fra creazione e intervento dell'uomo sulla natura, che Baglieri ha sviluppato nella sua attività di ceramista.

La proposta formale con cui egli si esprime è diversa.

Il ductus operandi è molto più informale, anzi solo informale. Ma anche qui non si tratta di un vezzo estetico.

L'accartocciarsi del metallo, o le profonde pieghe senza una forma definita, sono quell'insieme di insulti che il cosmo, o la terra hanno subito e continuano a subire, fino a renderli quasi irriconoscibili, quasi irrecuperabili.

Ma in ogni pezzo presente, compare anche la possibile catarsi, rappresentata da una piccola sfera che si affaccia come una perla nel contorcersi delle forme.

E' lei che alla fine cattura l'osservatore e che ti indica che ogni lacerazione può essere risanata, riportando quella bellezza perduta e quell'amore che sono in grado di rifondere ogni difetto in una nuova e più perfetta armonia.



**NASCITA DEL MONDO 1**

**BRONZO 1973**



BRONZO 1973

NASCITA DEL MONDO 2



BRONZO 1973

SORGENTE DEL MONDO 3

**LAVORI DIDATTICI**  
**dell'Istituto d'Arte**  
**"Gaetano Chierici"**  
**REGGIO EMILIA**

ALLIEVO  
dell'Istituto d'Arte  
"G.Chierici" R.E.

COMPOSIZIONE DUE

1974 / GRES 54X28



ALLIEVO  
dell'Istituto d'Arte  
"G.Chierici" R.E.



COMPOSIZIONE TRE

1974 / GRES 63X32

ALLIEVO  
dell'Istituto d'Arte  
"G.Chierici" R.E.

COMPOSIZIONE  
QUATTRO

1974 / GRES 33X33



ALLIEVO  
dell'Istituto d'Arte  
"G.Chierici" R.E.

COMPOSIZIONE  
CINQUE

1974 / GRES 47X47



ALLIEVO  
dell'Istituto d'Arte  
"G.Chierici" R.E.

COMPOSIZIONE SEI

1975 / GRES 40X40



ALLIEVO  
dell'Istituto d'Arte  
"G.Chierici" R.E.

COMPOSIZIONE SETTE

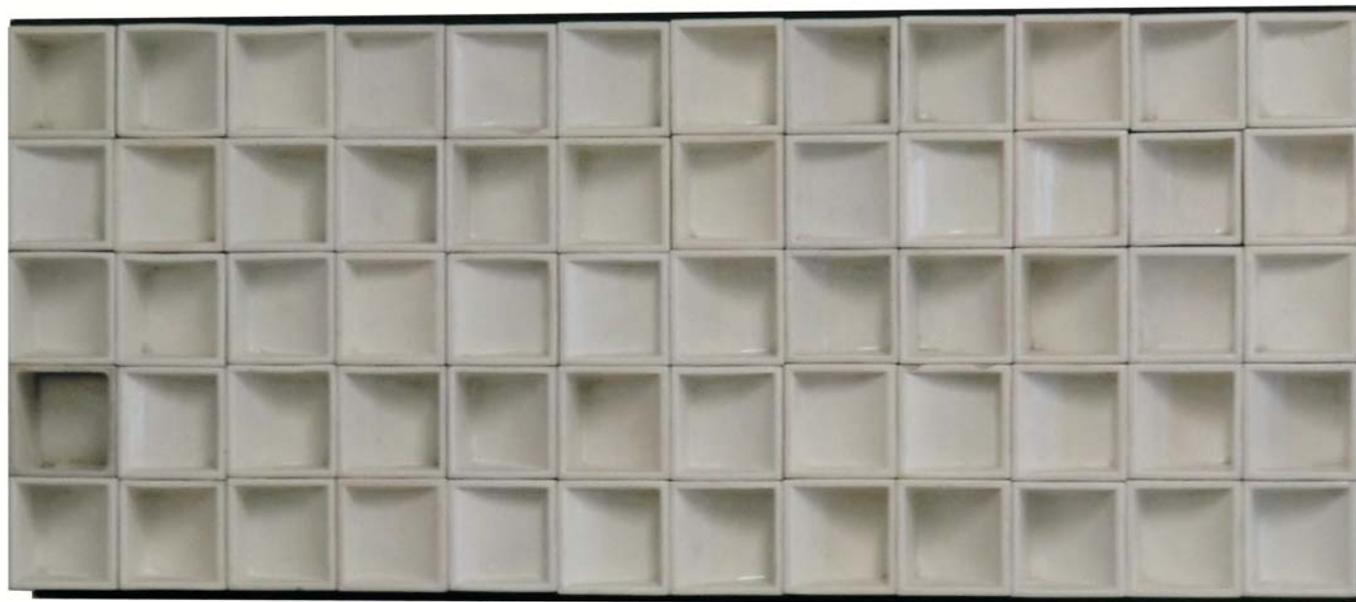
1975 / GRES 40X40



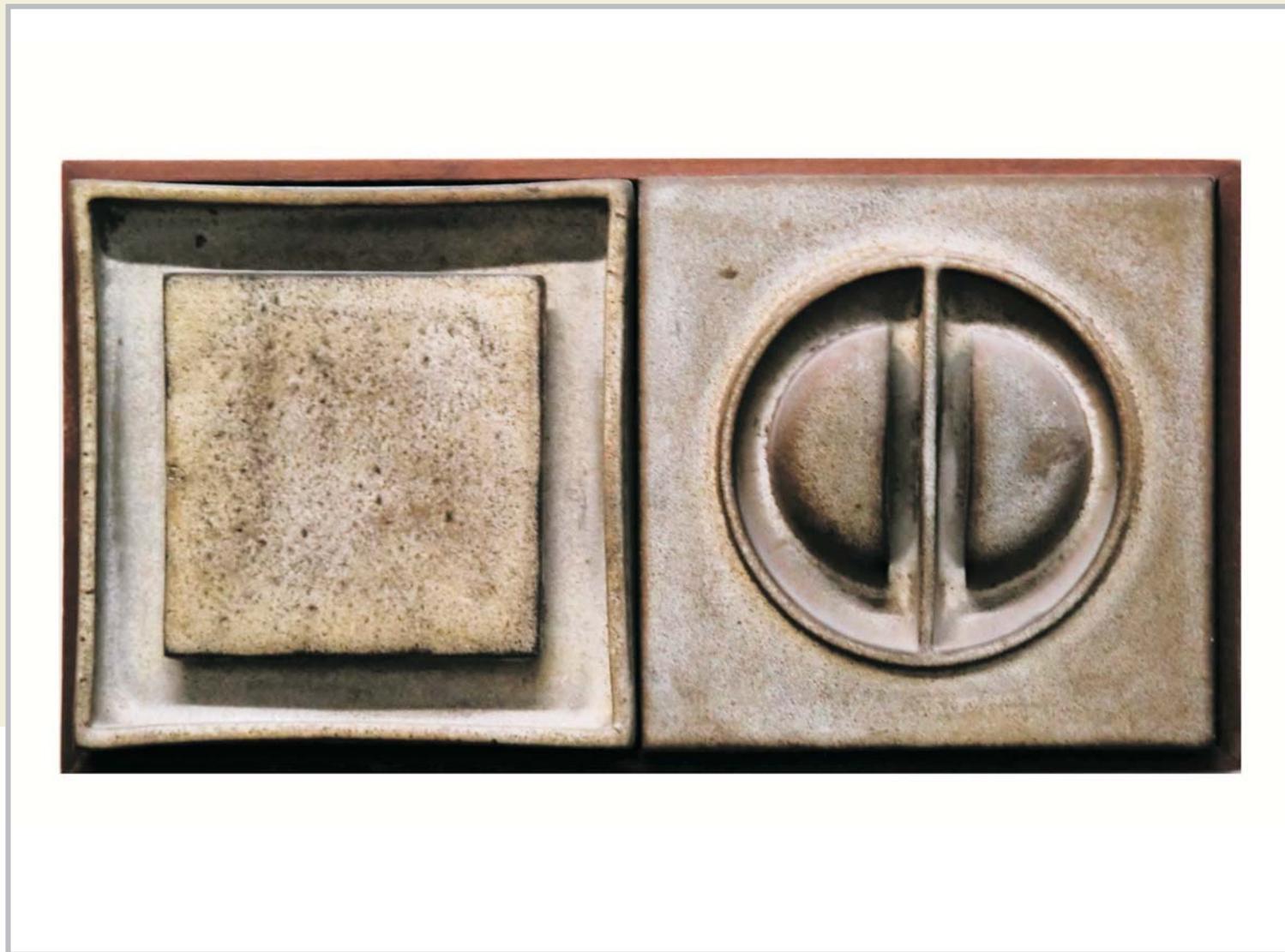
ALLIEVO  
dell'Istituto d'Arte  
"G.Chierici" R.E.

COMPOSIZIONE OTTO

1975 / GRES 95X40



ALLIEVO  
dell'Istituto d'Arte  
"G.Chierici" R.E.



COMPOSIZIONE UNO

1974 / GRES 54X28