

Liceo G. Chierici R.E.

Amici del Chierici R.E.

dinamica della materia

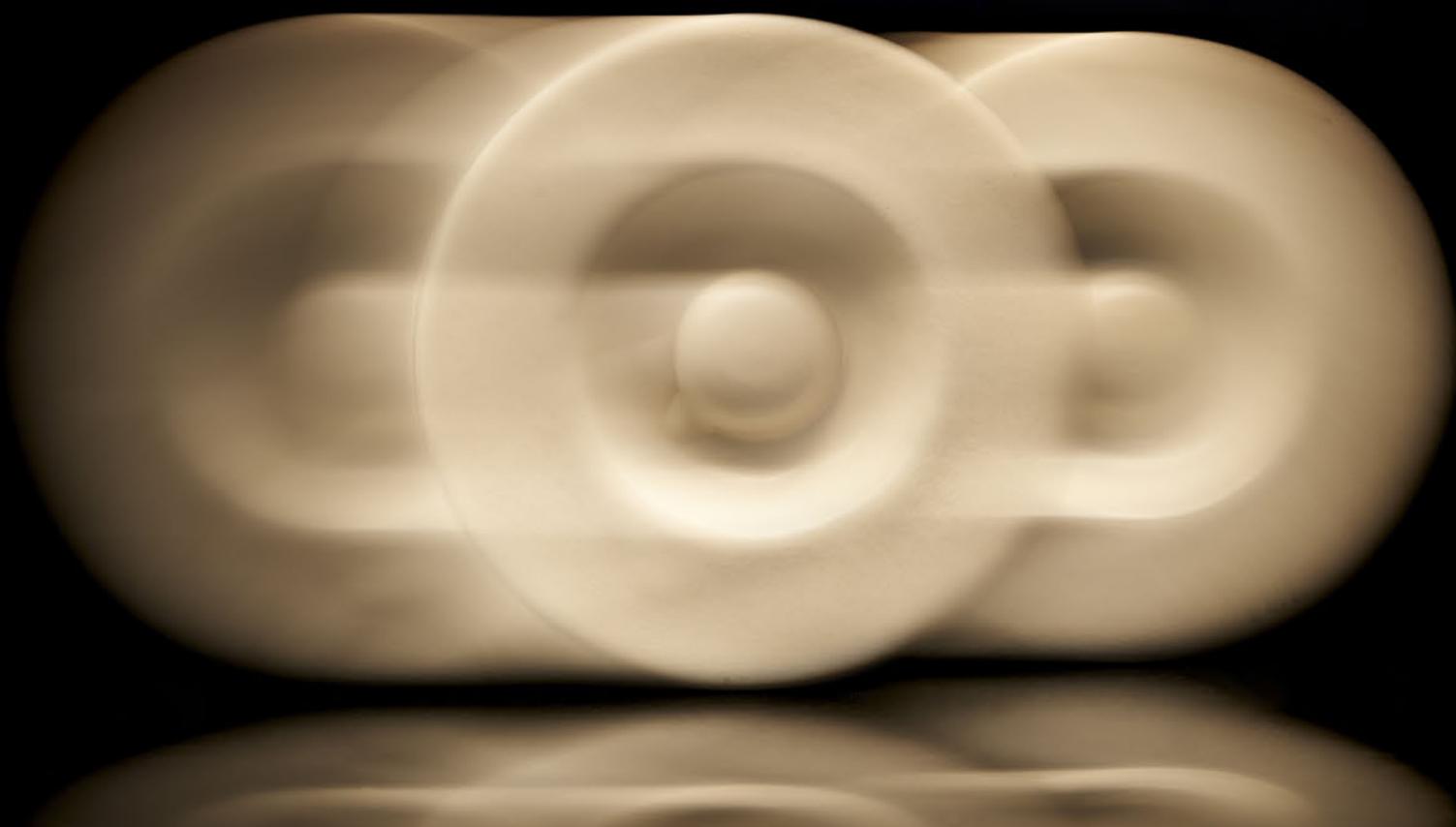
# GAETANO BAGLIERI

*"docente ed artista errante, eclettico,...un poco eretico"*

22 febbraio 2014 - 19 marzo 2014

SALE DELLE COLONNE - LICEO CHIERICI

via Filippo Re, 2 R.E.



Inaugurazione:

Sabato 22 febbraio 2014 ore 17,30

INGRESSO LIBERO Apertura mostra :  
da Martedì al Sabato ore 10 - 12.30 / 16 - 18

Domenica ore 10 - 12.30

Col patrocinio di:

Comune di Reggio Emilia - Musei Civici di Reggio Emilia

CGIL Camera del Lavoro di R.E. - Federazione Lavoratori Conoscenza

## Indice

- Testi
- Opere Ceramiche
- Ceramiche Modulari
- Sculture in Bronzo
- Opere Grafiche
- Lavori Didattici
- Opere non esposte
- Sculture Religiose
- Via Crucis
- Dati Biografici
- Credits

## OPERE NON ESPOSTE

Come ultima sezione del catalogo è stata inserita anche quella inerente una serie di opere che non sono state esposte e che appartengono alle commissioni pubbliche e private svolte da Baglieri fino al 1974.

Questo sia per dare completezza al suo lavoro espressivo, sia per testimoniare l'importanza che esso ha assunto nel complesso delle opere da lui prodotte.

Si tratta di una serie di sculture che ci presentano un artista alle prese non più e soltanto con una ricerca semplicemente personale, o intima, come ben rappresentato nell'esposizione.

Qui Baglieri si pone in gioco con i temi che i vari committenti gli chiedono di sviluppare e per forza deve misurarsi non solo con le conduzioni formali più idonee allo scopo, ma anche con quanto queste tematiche gli suggeriscono e con gli interrogativi che fanno emergere nel suo animo.

Egli non si sottrae a nessun confronto. Rimane fedele sempre ad un principio.

Mai abbandonarsi a estetismi o formalismi di pura immagine.

La forma è strettamente connessa, sottoposta al soggetto da trattare e mai il contrario.

Il tema religioso, o quello sociale, possono essere svolti con un adesione quasi perfetta al figurativo, o del tutto aliena da questa impostazione. Non è qui che ci si vuole misurare. È importante che il messaggio contenuto nell'opera faccia trasparire l'elemento fondante che Baglieri vi ha voluto infondere.

Ecco perchè la tematica religiosa si avvale di una narrazione quasi sempre condotta solo sull'evento rappresentato, quasi come una pagina tipografica di Bodoni, che priva di ogni orpello decorativo, porta il fruitore a considerare solo il testo e quindi il contenuto di quello.

Ecco perchè in certe sculture figurative emerge una profonda religiosità laica che si inchina davanti al valore del lavoro che sa inserirsi in armonia con il creato, o che ne valuta con amarezza la capacità di spersonalizzare l'essere umano, quando non lo considera più un essere con la sua dignità.

Ecco perchè questa religiosità, che è uno dei messaggi più profondi che emana da non poche opere realizzate da Baglieri e qui non esposte, va opportunamente sottolineata.

Con questo filtro possono essere viste infatti anche le opere in esposizione e questo ci permette di scoprire in Baglieri un artista della dignità, dell'emozione e della speranza.

**FEBBRAIO 2014**



# INCONTRO

1968 / h 20 MAIOLICA



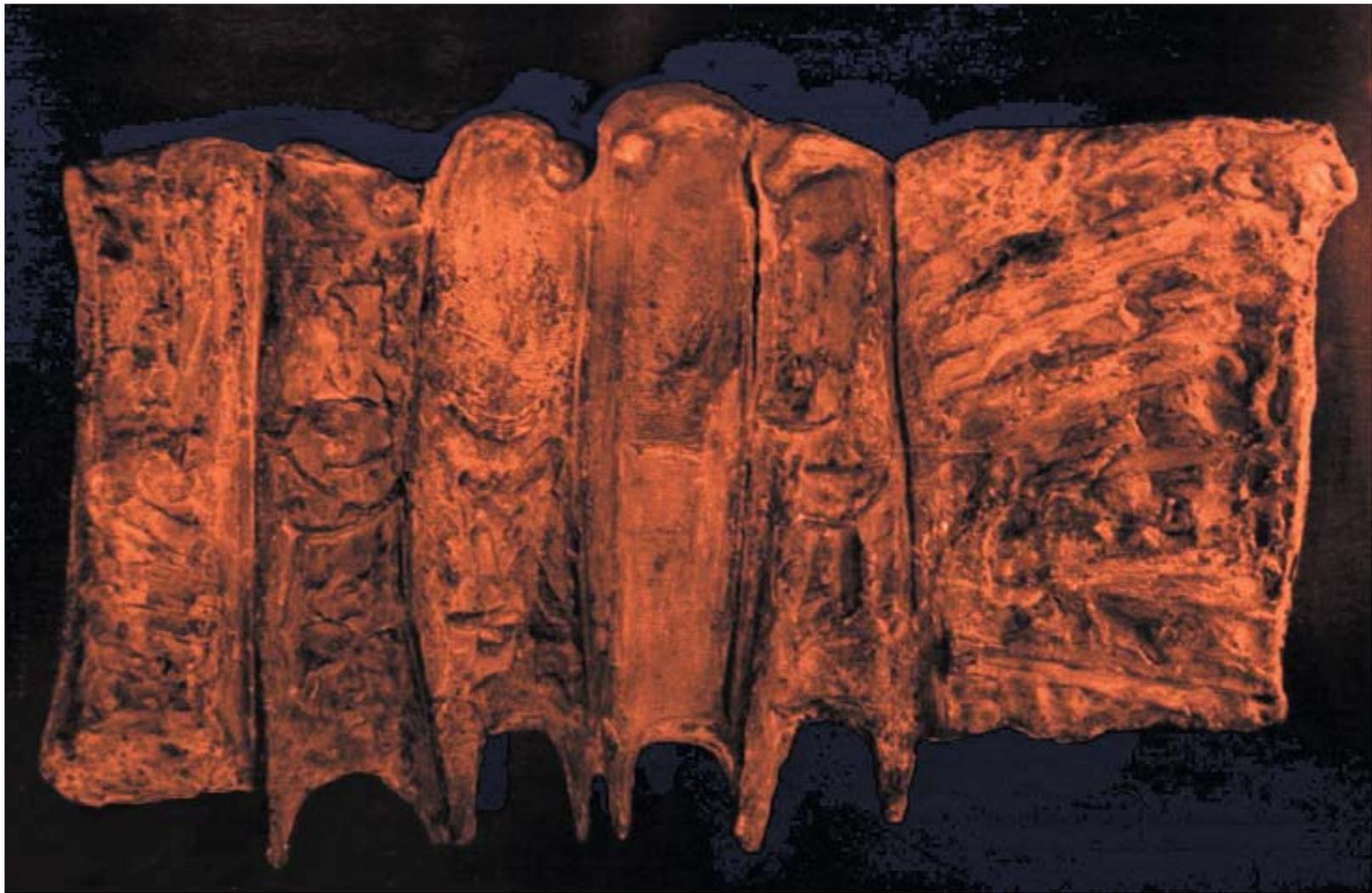
L'ATTESA

1968 / h 20 MAIOLICA



PRIGIONIERI

1967 / 30X20  
CEMENTO PATINATO



## CONDANNATI

1967 / 60X30 coll. privata  
MATERIALE SINTETICO

POVERTA'  
FRANCESCANA

1967 / Ø70 M. SINTETICO





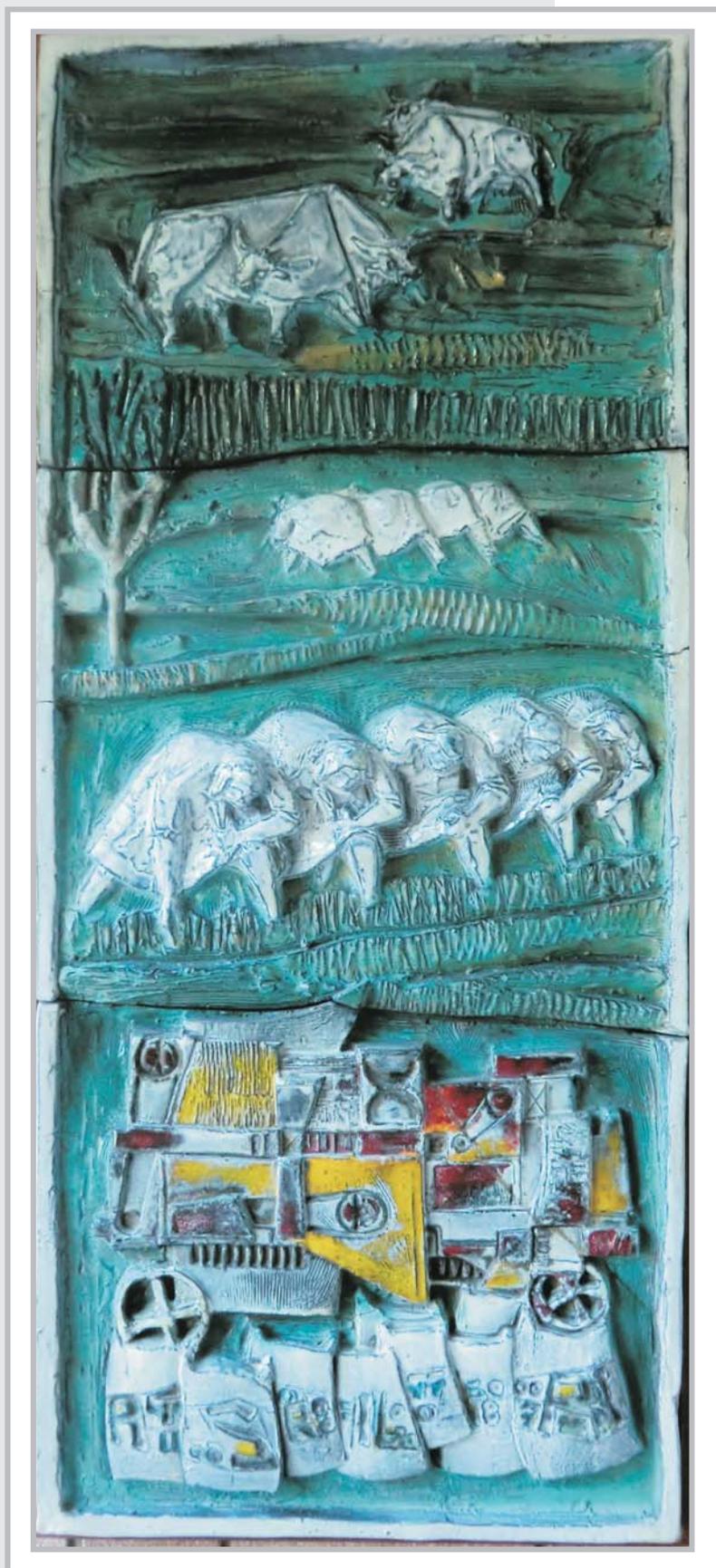
IL PENSIERO DELL'ANGELO

1971 / h1,20 cemento patinato coll. privata



SALUTO AL SOLE

1968 / h1,40 BRONZO COLL.PRIVATA



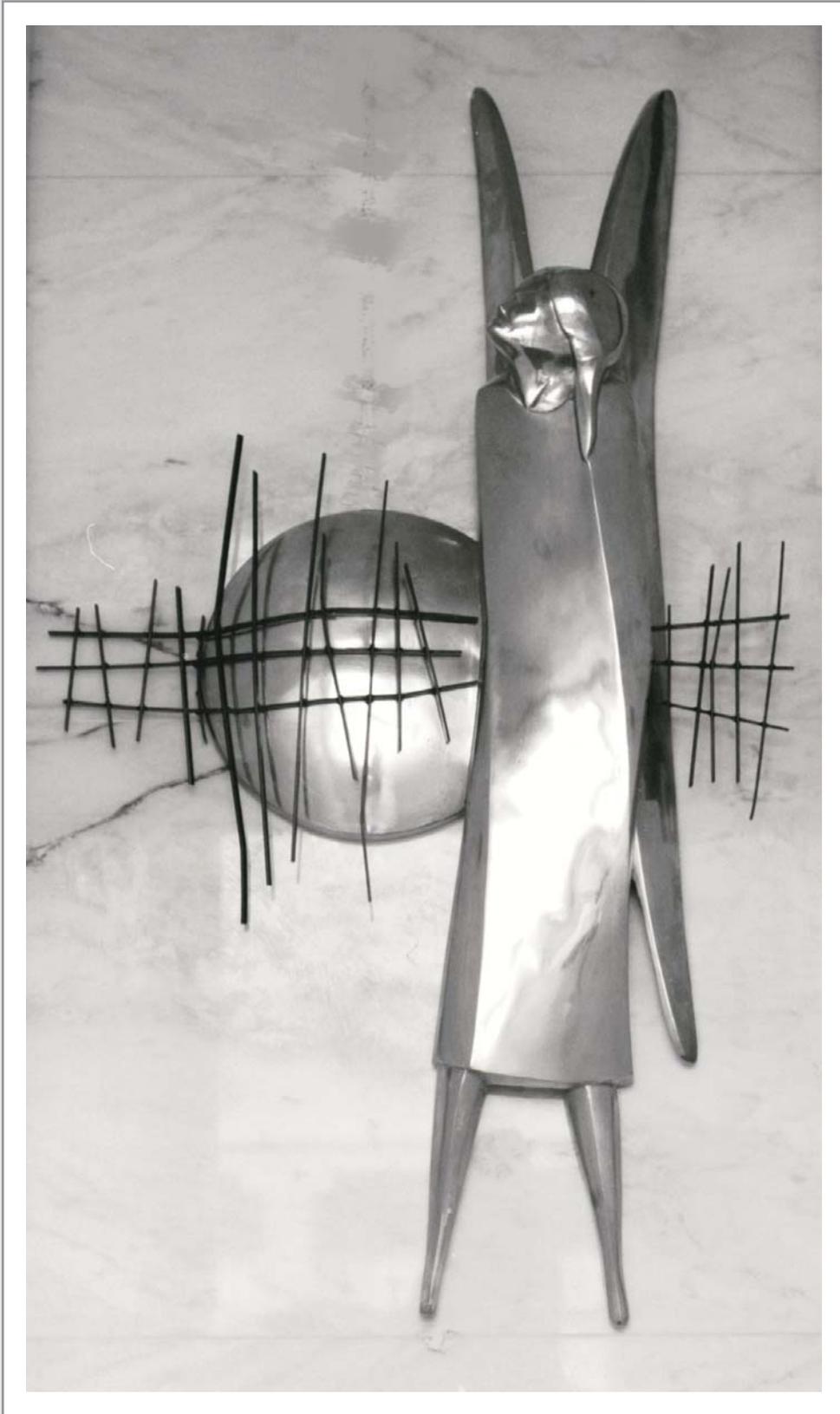
## LE MONDINE

1968 / 50X120 coll. privata  
BASSORILIEVO IN MAIOLICA



1970 / 130x390 cemento patinato coll. privata

**SCULTURE RELIGIOSE  
NON ESPOSTE**



ANGELO - Bronzo

1971 / h1,80 collez. privata



ANGELO particolare



PANNELLO

La chiamata degli  
Apostoli



PALIOOTTO CENTRALE DELL'ALTARE

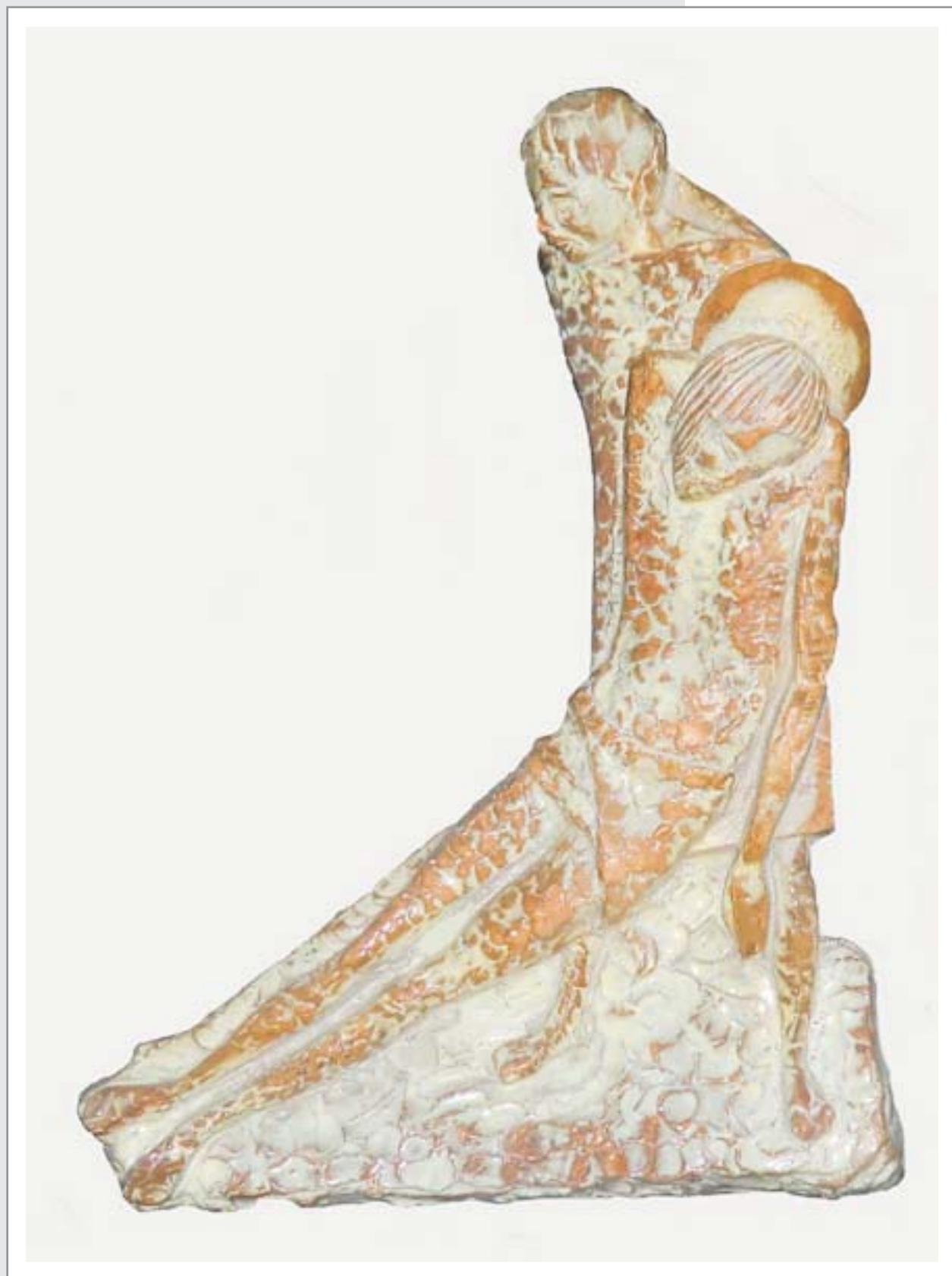
Verso l'eucarestia



PALIOFFO DELL'AMBONE  
Il discorso della montagna



PALIOFFO LATERALE DELL'ALTARE  
Il lavoro - terracotta



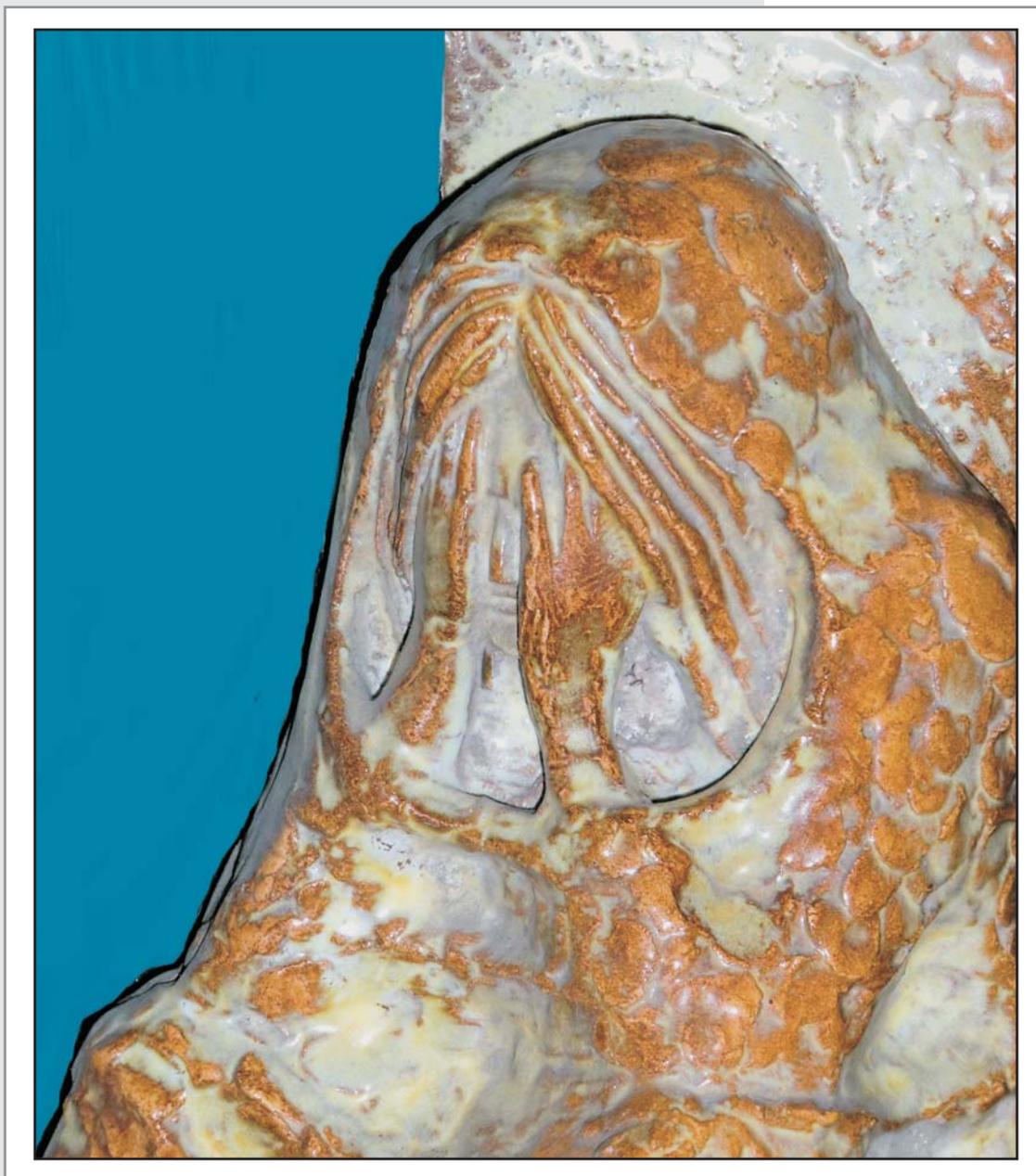
## DEPOSIZIONE

Terracotta smaltata - collez. privata



## SEPOLCRO

Terracotta smaltata - collez. privata



SEPOLCRO particolare  
Terracotta smaltata - collez. privata



I - CONDANNA DI GESU'



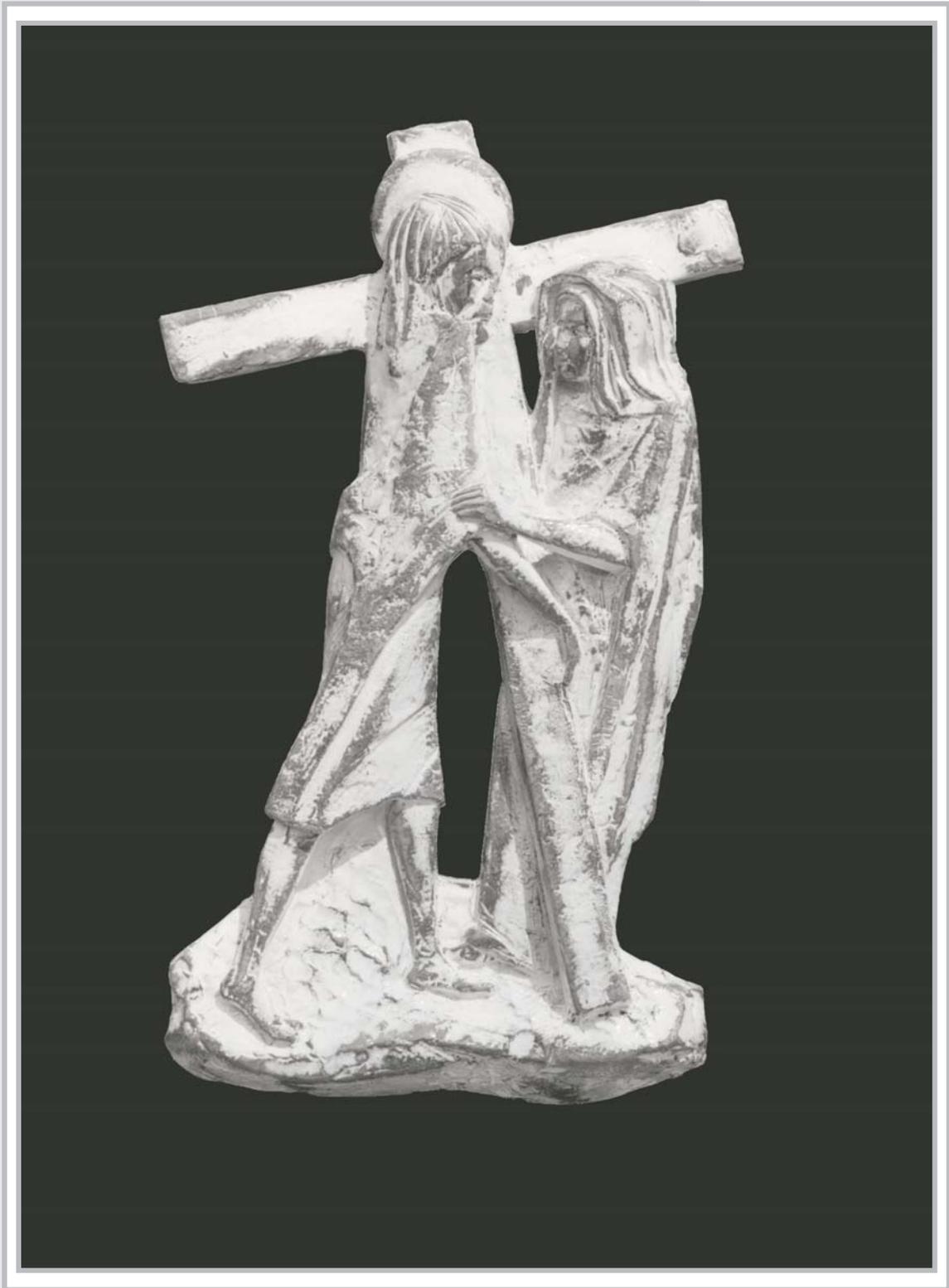
III - CADE LA PRIMA VOLTA



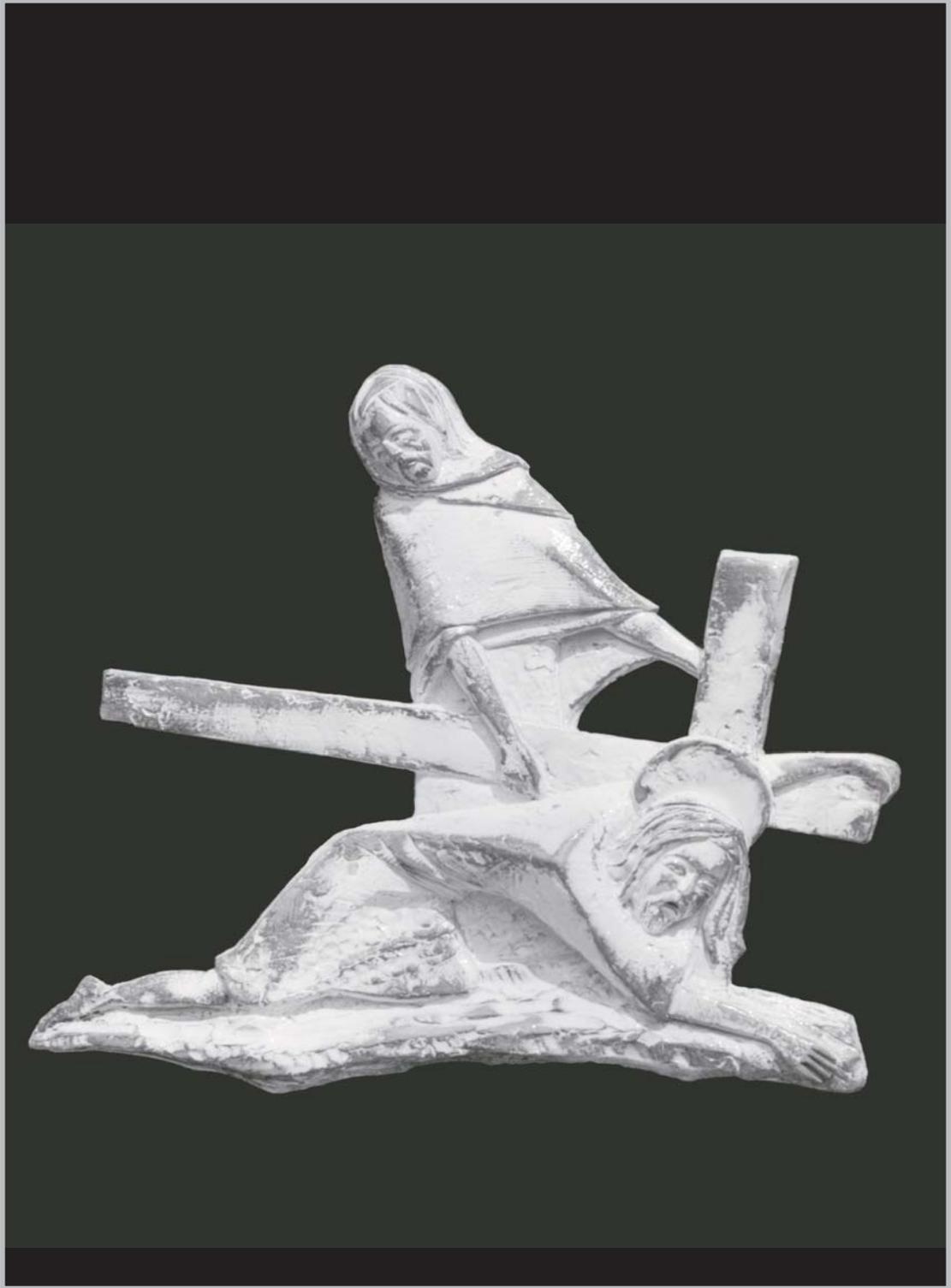
#### IV - INCONTRO CON LA MADRE



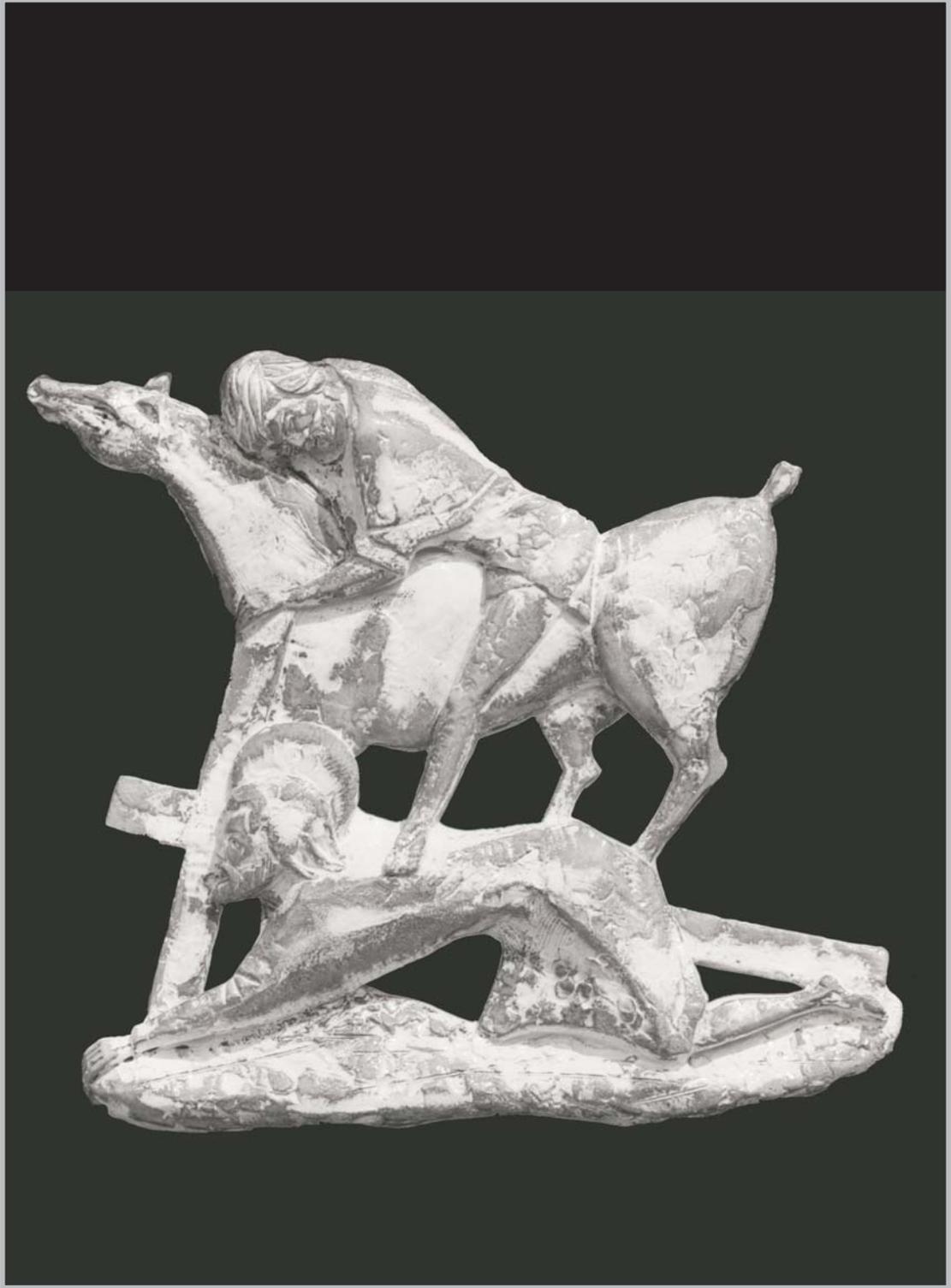
V - AIUTATO DAL CIMENEO



VI - INCONTRA LA VERONICA



VII - CADE LA SECONDA VOLTA



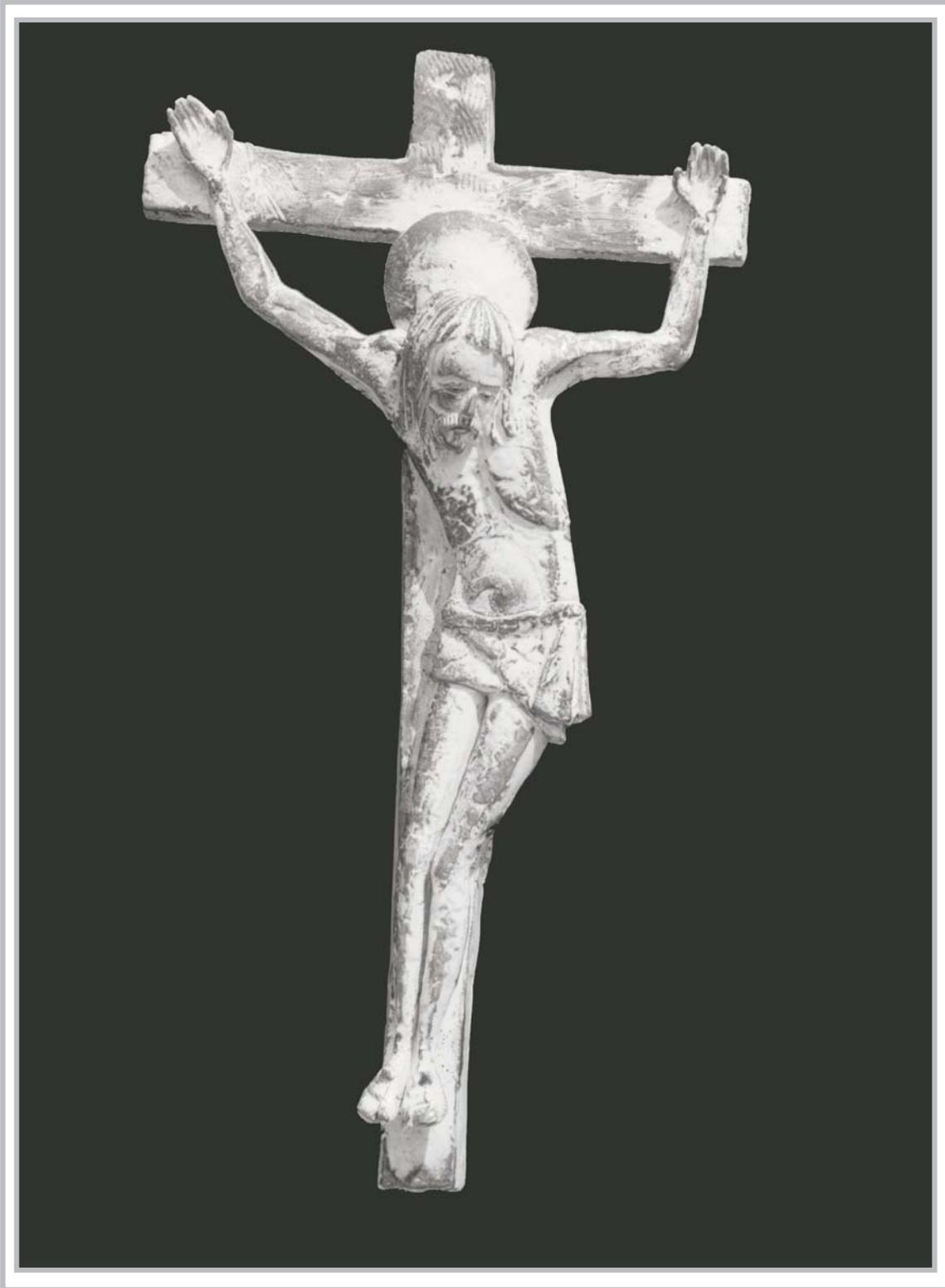
IX - CADE LA  
TERZA VOLTA



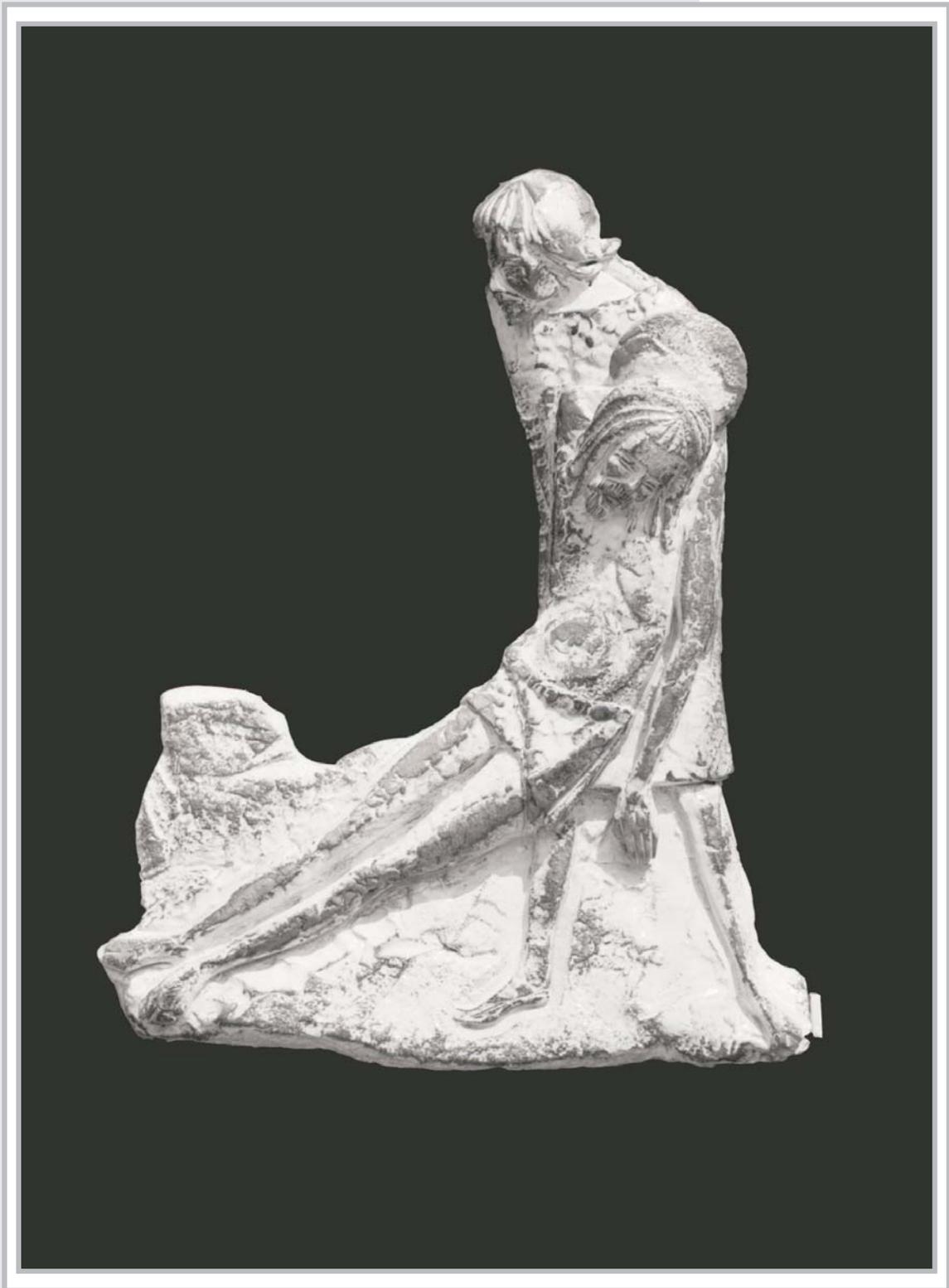
X - VIENE SPOGLIATO



XI - VIENE CROCIFISSO



XII - MUORE IN CROCE



XIII - DEPOSTO IN GREMBO  
ALLA MADRE



XIV - NEL SEPOLCRO

## DATI BIOGRAFICI

Gaetano Baglieri nasce ad Asmara (Etiopia) il 5 Agosto 1939. Nel 1949 si trasferisce a Comiso in Sicilia con la famiglia, dove inizia da giovanissimo la sua prima istruzione artistica presso il locale Scuola d'Arte. E' in Sicilia che impara a conoscere la ceramica e dopo pochi anni si trasferisce a Faenza, dove frequenta l'Istituto d'arte Ballardini, conseguendo il diploma di maestro d'arte. Allievo prima di Uberto Zannoni, poi di Carlo Zauli e di Angelo Biancini, entra nei loro atelier e, appassionatosi sempre più alla ceramica e al gres in particolare, continua i suoi studi in Finlandia e in Danimarca.

Conosce e frequenta artisti di questi paesi con cui collabora, per poi ritornare in Italia e iniziare a sua volta la carriera di insegnante.

Prima all'istituto d'arte di Bari e poi, dal 1963, a Reggio Emilia, dove Uberto Zannoni ha aperto una sezione ceramica nel rinnovato istituto d'arte cittadino. La scuola gli consente di proseguire le sue ricerche sul gres, anche in parziale disaccordo con Zannoni che, da buon faentino, ama la maiolica.

Baglieri sente la necessità da sempre di dar corpo alla sua ricerca artistica e culturale che si sviluppa soprattutto in tre settori, ceramica, scultura e grafica. E i riconoscimenti fioccano numerosi, soprattutto tra il 1961 e il 1971, sia quando partecipa attraverso la scuola dove insegna, sia quando si presenta con opere proprie.

Le maggiori soddisfazioni gli vengono dalla ceramica, con oggetti che oggi continuano ad arricchire musei e collezioni italiane e straniere. Poi, a partire dal 1974, Baglieri sente la necessità di rinnovarsi completamente e trasferisce le sue ricerche nel campo del designer, dove opera ancor oggi con immutata passione artistica.

## PRINCIPALI MOSTRE E PREMI

1960 - FAENZA	Settimana Faentina
1961 - CESENA	Settimana Cesenate
1963 - CERVIA	Esposizione : 4° Premio Associazione Artigiani
1963 - PRAGA	Mostra Mondiale : 3° Premio
1964 - FAENZA	Settimana faentina
1966 - GUBBIO	Esposizione : 1° premio ex-equo
1967 - CERVIA	Diploma d'onore e premio
1968 - MONACO DI BAVIERA	Concorso Forme Nuove: 1° Premio emMedaglia d'oro dello Stato di Baviera (Germania Ovest)
1968 - FAENZA	Mostra Mondiale : 8° Premio
1968 - MILANO	Invito e Partecipazione alla XIV Triennale di Milano
1968 - REGGIO EMILIA	Concorso Nazionale 1° Premio opere di abbellimento artistico da collocare presso l'Istituto Tecnico Agrario "A. Zanelli" di R. E.
1969 - BRUXELLES	Palazzo delle Belle Arti di Bruxelles
1970 - KYOTO	Museo delle ceramiche di Kyoto
1970 - GUBBIO	Biennale : Diploma di onore e premio
1970 - MODENA	Mostra personale alla Galleria "DE SOKO"
1970 - REGGIO EMILIA	Mostra personale alla Galleria "AL VOLTONE".

## CREDITS

### PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLA MOSTRA :

*Liceo Artistico "Gaetano Chierici" di Reggio Emilia assieme  
all'Associazione Amici del Chierici - onlus*

### PROGETTO :

*Gaetano Baglieri*

### ALLESTIMENTO :

*William Ferrari, William Formella e Corradini Vito  
dell'Associazione Amici del Chierici - onlus*

### CURATORI DEL CATALOGO :

*Gaetano Baglieri, Giorgio Terenzi e Gian Andrea Ferrari*

### HANNO COLLABORATO :

*Enrica Simonazzi Presidente Associazione Amici del Chierici - onlus, Prof.ssa Aurora  
Marzi, Prof.ssa Leda Piazza, Prof.ssa Sonia Sigurtà, Prof.ssa Anna Silvi, Monica Baldi,  
Prof. Giorgio Terenzi, Prof. William Ferrari, Prof. William Formella, Prof. Vito Corradini  
e Gian Andrea Ferrari*

### PATROCINIO :

*Musei Civici di Reggio Emilia - CGIL Camera del Lavoro di Reggio Emilia  
FINPOLO S.p.A. elettroforniture*

### RINGRAZIAMENTI :

*Prof.ssa Maria Grazia Diana Dirigente Scolastica Liceo d'Arte "Gaetano Chierici" di R. E.  
Sig. Trisolini Giovanni  
Sig Paolo Giannini ZEROUNO Impianti elettrici.*